

DEPARTAMENTO DE ARTES
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (Ensino Básico)

PIEF

Oficina de Artes

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES do PERFIL do ALUNO	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS	PONDERAÇÃO	
					PARCIAL	TOTAL
CONHECIMENTOS E COMUNICAÇÃO	APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO	. Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global; . Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais; . Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato; . Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; . Analisar criticamente narrativas visuais (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros); . Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; . Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Testagem Trabalho / Prova prática / Questionamento oral (1 instrumento por período)	10%	100%
	INTERPRETAÇÃO/ COMUNICAÇÃO	. Utilizar conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, desproporção, entre outros), com intenção e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; . Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); . Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; . Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; . Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);	Sistematizador/organizador (A,B,C,I,J) Questionador	Análise de conteúdo Produções plásticas bi e tridimensionais (mínimo 1 instrumento por período)	40%	

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	. Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. . Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; . Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias; . Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; . Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu próprio sistema de trabalho; . Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; . Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portefólio) de trabalho individual e em grupo; . Desenvolver individualmente e em grupo, projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; . Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.	(A,F,G,I,J) Comunicador (A,B,D,E,H) Auto Avaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Observação Grelhas de observação direta (domínio de técnicas, instrumentos e materiais) Lista de verificação de trabalhos/tarefas propostas (1 instrumento por período)		
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL	Cidadania (15%) Autonomia (10%) Responsabilidade (15%) Cooperação (10%)		A,B,C,D,E,F,G,H,I	- observação direta - grelhas de observação (1 por período)	50%	

APURAMENTO DAS CLASSIFICAÇÕES EM CADA PERÍODO

Para o apuramento das classificações a atribuir em cada período, são considerados os elementos de avaliação recolhidos desde o início do ano letivo em cada um dos domínios.

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

A Linguagens e textos

B Informação e comunicação

C Raciocínio e resolução de problemas

D Pensamento crítico e pensamento criativo

E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia;

G Bem-estar, saúde e ambiente

H Sensibilidade estética e artística

I Saber científico, técnico e tecnológico

J Consciência e domínio do corpo

DIMENSÃO DE AVALIAÇÃO - CONHECIMENTO E COMUNICAÇÃO

DESCRITORES DE DESEMPENHO

NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
• Reconhece claramente o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; • Reconhece claramente o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; • Revela muito bom conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; • Reconhece de forma clara o poder das imagens; • Reconhece claramente o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Revela muito bom conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; • Utiliza claramente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; • Revela muito bom domínio dos instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Domina com muita facilidade, tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; • Domina claramente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; • Domina muito bem a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; • Investiga com muita facilidade temas para a criação de novas experiências plásticas; • Intervém ativamente na comunidade, quer individualmente ou em grupo; • Desenvolve com muita facilidade, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares.	NÍVEL INTERM ÉDIO	• Reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; • Revela algum conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; • Reconhece satisfatoriamente o poder das imagens; • Reconhece de forma satisfatória o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Revela algum conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; • Utiliza satisfatoriamente os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; • Domina satisfatoriamente os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Domina satisfatoriamente tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; • Domina satisfatoriamente a aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; • Domina satisfatoriamente a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; • Investiga temas para a criação de novas experiências plásticas; • Intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo; • Desenvolve satisfatoriamente, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares.	NÍVEL INTERM ÉDIO	• Não reconhece o meio envolvente como um potencial criativo para a construção de ideias; • Não revela conhecimento de elementos de expressão/comunicação visual e de composição da forma; • Não reconhece o poder das imagens; • Não reconhece o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento dos projetos de trabalho; • Não revela conhecimento na distinção e no relacionamento de elementos da comunicação visual e da organização e suporte da forma; • Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual, com intenção e sentido crítico, na análise de composições bi/tridimensionais; • Não domina os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação; • Não domina as tipologias de representação expressiva bi/tridimensionais; • Não revela domínio na aplicação e exploração dos elementos da comunicação visual e da forma; • Não domina a aplicação de princípios básicos da organização e representação, nas suas produções plásticas; • Não investiga temas para a criação de novas experiências plásticas; • Não intervém na comunidade, quer individualmente ou em grupo; • Não desenvolve, individualmente ou em grupo, projetos de trabalho multidisciplinares.